



கந்தபுராணபடன உபநியாசம்.

இது

கணேசமாதகாம் (பிள்ளையாபட்டி)

ம. மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளை

வெளியிட்டது.

963

IM50313



ஓம்

விவேகாதத்த

இப்புத்தகசாலை

காளைக்குடி.

புதிதில்

வாழ்கின்ற புதிதில் புதிதில்

இப்புத்தகம் காளைக்குடி புதிதில்

புதிதில் புதிதில் புதிதில்

அவர்களால்

இனாமளிக்கப்பெற்றது.

சீ. ப. சுவாமிநாதன் வரை

19-6-1902

குறையம்.

கந்தபுராண படன

உபநிசாசம்.

வினோகானந்த புத்தகசாலை

ஹரிநாத மதாபிமான சபை

செங்கப்பூர்

பதிப்பு.

நகரத்தார்கள்

விரும்பியபடி

யாழ்ப்பாணத்து. நல்லூர்

உபயவேதாசுமபண்டிதர்.

வே. கனகசபாபதி ஐயரவர்கள்

கந்தபுராணபடனஞ்செய்து

முற்றுவித்தானு

செய்த உபநிசாசம்.

இது

கனேசமாதகரம் (பிள்ளையார்பட்டி.)

மு. மீனாக்ஷிசுந்தரம்பிள்ளை

வெளியிட்டது.

SINGAPORE:

THE COLONIAL PRESS, PRINTERS.

1915.





PANDIT N. V. KANAGASABAPATHY IYER,
Nalloor, Jaffna.



சுப்பிரமணியக்கடவுள் துதி

தேவாதி தேவர் கடந்தேவை ஞானச்
 செல்வத்தை யன்பருளத்தினிக்குந்தேனை
 யோவாதவின்பத்தை வடிவேலங்கையுடைய
 தோருபெருவாழ்வை யோருமுனிக்காய்
 நாவாரமறைகளெல்லாஞ் சொல்லும்
 போதநற்குருவை நான்மறையு நாடவொண்ணாக்
 கோவானசிவக்கன்றைச் சிங்கைவாழ்வைக்
 குணக்குன்றைக்குமரனையே குறித்துவாழ்வாம்.

LDகாமேன்மை பொருந்திய தொடுவாய் இராச்சியங்
 களுக்கு (Straits Settlements) மதாணிபோல் விளங்கும்
 சிங்கைமாரகரிலே, (Singapore) சுப்பிரமணிய பத்தி செ
 ல்வம் சிவபுண்ணியம் முதலியவைகளிற் சிறந்து இனிது
 வாழ்ந்ருதிக்கும் ஸ்ரீமான்களாகிய எழுநகர வணிகர்கள்
 என்னும் நகரத்தார்கள் தெய்வப் புலமையினையுடைய ஓள
 வையாராலே “சான்றோருடைத்து” என இனிது பாடப்பெ
 ற்ற தொண்டை நாட்டிலே சத்தபுரிக்ஞட் சிறந்த காஞ்சி
 புரத்திலே குமரகோட்டம் என்னும் ஆல்யத்திலே வீற்றி
 ருந்தருளும் சுப்பிரமணியக்கடவுள், ஆதிசைவரும் தமது
 வரப்பிரசாதியும் தம்மை வேதாகம முறைப்படி மெய்ய
 ன்போடருச்சிப்பவரும் சிவாநுபவச் செல்வருமாகிய கச்
 சியப்ப சிவாசாரிய சுவாமிகளுக்குச் சொப்பனத்திலே

தோன்றி “அன்பனே! நீ காந்தபுராணத்தாறு சங்கிதையின் முதற்காண்டமாகிய சிவரகசிய கண்டத்தினுள்ள நமது சரித்திரத்தைக் கந்தபுராணம் எனப் பெயரிட்டுத் தமிழிலே பெருங்காப்பியமாகப் பாடக்கடவாய்” என்று ஆஞ்ஞாபித்து “திகடசக் கரச் செம்முகமைந்துளான்” என்று அடியெடுத்துக் கொடுக்கப்பெற்று அச்சிவாசாரிய சுவாமிகளாற் பாடப்பெற்றதும்; சிற்சில இடங்களிலே அச்சுப்பிரமணியக்கடவுளாற் றிருத்தப்பெற்றதும்; அரங்கேற்றுங் காலத்திலே ஆக்ஷேபித்த புலவருக்கு அவ்வாக்கேஷம் அக்கடவுளா னீக்கப் பெற்றதும்; எத்தனைமுறைபடிப்பினுங் கேட்பினுஞ் சிறிதுந்தெவிட்டாது புத்தமிர்தத்தினுந் தித்திக்கு மத்தியப் புதவதி மதுரவியல்பினையுடையதும்; தன்னை விதிப்படி பேரன்போடு நியமமாகப் படித்தல் கேட்டல் செய்வோர்களுக்கு இம்மையிலே ஐசுவர்யம், புத்திரபாக்கியம், நோய் நீக்கம், சர்வஜனவசியம், சத்துருஜயம், தீர்க்காயுசு முதலியவற்றையும் மறுமையிலே சிவஞானம்வாயிலாக மோக்ஷத்தையுங் கொடுக்கும் பெருந்தன்மையினையுமுடைய கந்தபுராணத்தைப் படனஞ்செய்வித்துக் கேட்டல்வேண்டுமென்று பெருவிருப்புற்றார்கள்.

அவ்வாறு விருப்புற்ற நகரத்தார்களின் கருத்துப்படியாழ்ப்பாணத்து நல்லூர் உபயவேதாசுரம் பண்டிதரும், வைதிகசைவ உபநியாசகரும், சிவபுராணப் பிரசாரகரும், சைவ வைஷ்ணவ கதாப்பிரசங்கியும், பலவகைவண்ணப் பாராவாரமும் ஆகிய பர்மஹுதீ. வே. கங்கசபாபதி ஐயரவர்கள் கந்தபுராண படனஞ்செய்தற்கு உடன்பட்டார்கள். பின் சோதிஷர்கள் ஆனிமாசத்தில் உகை ஆதிவாரமும் சதயநக்ஷத்திரமும் சித்தயோகமும் கூடிய சுபதினத்திலே நன்முகூர்த்தம் நிச்சயித்தார்கள். அச்சுபதினத்தில் தேங்கு றோட்டினுள்ள (Tank Road) தண்டாயுதபாணி கோயிலின் முன்பக்கத்திலே ஓவியத்துறையிற் கைவந்தவர்கள் செய்த சித்திரப் படங்களாலும், மாசிலாவர்ண மேற்கட்டி களாலும் படிக்கத்தாலாயகிளை விளக்கு

கள், நிலைவிளக்குகள் பாவைவிளக்குகள், வெள்ளிக் குத்து விளக்குகள், சந்திரிகாதிபங்கள், மின்சாரதிபங்கள் முதலியவற்று லெக்காலமும் மங்கலகரமாக அலங்காரஞ்செய்திருக்கும் சந்திரதானத்திலே, கரும்புகளையும் வாழைகளையும் கழுகுகளையும்நாட்டி, புஷ்பமாலைகளைத் தூக்கி, மகரதோரணம் நிலைககண்ணாடிகளை நிரைத்து, மத்தியிலே பல நிறக்கண்ணாடி முதலியவற்று லலங்கரித்த பீடமிட்டு அழகை அலங்கரித்ததுபோலப் பணிசெய்வோர் மிகவனப்புச் செய்து வைத்தார்கள். பின்பு புராணங்கேட்கும் விருப்பமிக்க பலரும்வந்து சேர்ந்தார்கள்.

பிரம்ஹரீ உ.வே ஆ. பண்டிதர் கருகசபாபதி ஐயரவர்கள் சுபலக்கினத்திலே அம்மண்டபத்தினடுவே இட்டபீடத்திலே பசும்பட்டு விரித்து, அதன்மேல் வெண்பட்டை மடித்து இட்டு, புஷ்பங்களைத் தூவி, தூபங்கொடுத்து ஆசனங்கம் பித்து, கந்தபுராணத் திருமுறையை யதன்மேல் வைத்து அரிச்சித்து வணங்கித் துதித்துப் பின் ஆசனத்தின் மேலிருந்து பிரசங்கிக்கத் தொடங்கினார்கள்.

சிவபுராண படனவிதிகள் இவையென்பதும், கந்தபுராணத்தை அருளிசெய்த கச்சியப்பசிவாசாரிய சுவாமிகளின் சரித்திரமிய்வா நென்பதும், விநாயகர் காப்பாகிய “நிகடசக்கர” என்னும் முதற்செய்யுளின் ஆதியிலும் சிவஸ்துதியாகிய ‘நிருவந்த’ என்னுஞ் செய்யுளின் ஆதியிலும் காயத்திரிமகாமந்திரத்தின் முதலேழுத்தைப்பஞ்சாஷ்டமகாமனுவையும் ஸ்ரீருத்திரத்தையும் தன்னிதய மத்தியிற்கொண்ட எசர்வேதத்தின் ஆதிபதத்தின் ஆதியெழுத்தோடு புணர்த்திக் கூறிய ஏதுக்களிலை என்பதும், சிவ பெருமானுக்கு ஆறு செய்யுட்களால் துதிகூறிய காரணங்களிலை என்பன முதலிய இன்றியமையாதனவற்றை விரித்துப் பிரசங்கித்தார்கள்.

அன்று முதலாக நகரத்தார்களும் பிறரும் அத்தியந்த விருப்போடு நியமமாகக் கேட்டுவந்தார்கள். திருக்க

ல்யாண முதலிய சுபசரிதங்கள் படிக்குந்தினங்களிலே குஹபர சிவத்திற்கு விசேஷ பூசைகளும் அலங்காரங்களும் செவ்வே நடைபெற்றன.

பண்டிதரவர்கள் புராணபடனஞ் செய்யுங்காலங்களிலே அவ்வச் சந்தர்ப்பங்களுக்கு அத்தியர்வசியமின்றி யமையாத சரித்திரங்கள், அருட்பாக்கள், உபநிஷத்துக்கள், ஆகமங்கள் இவற்றிற் சிற்சில உதாரணங்களாகக் காட்டிப் பிரசங்கித்தார்கள். அதுமட்டோ அவற்றுட்கில ஆகேஷபசமாதானங்களுஞ் செய்தார்கள்.

இவ்வாறு பிரசாரகரவர்கள் புராணபடனஞ் செய்து ஆரந்த ஸூ சித்திரை மீ சம்பூர்ண பட்டாபிஷேகம் மங்கலகரமாக நடத்தினார்கள்.

பின் பிரசாரகரவர்கள் புராணத்திரு முறையைவிதிப் படியருச்சித்து வணங்கித்துதித்து, சுப்பிரமணியக்கடவுளின் பிரபாவங்களைப் பல பிரமாணங்கள் காட்டி இனிது பிரசங்கித்தார்கள்.

பின் நகரத்தார்கள் ஐயரவர்களுக்குத் தக்கதொகையுடைப்பொருள் முதலியபல சம்மானங்கள் செய்து மகிழ்ந்தார்கள்,

உடனே உபயவேதாந்தப்ரவர்த்தகர் ப்ரம்ஹ ஸ்ரீ சம்பத்குமாரசக்கிரவர்த்தி ஐயங்காரவர்கள்(Post Master) எழுந்து புராணப் பிரசாரகரவர்களின் கல்வித்திறமை, பிரசங்கசக்தி, சமயோசிதயுத்தி முதலியவைகளை விரித்துப் பேசுப்பின் நகரத்தார்களின் பதிபுண்ணிய பரிபாலனம், சிவபத்தி, கொடைமுதலிய நற்குணங்களையும் விரித்துக் காட்டி, பிரசாரகரவர்கள் ஆசீர்வாதம் சொல்வார்கள் என்று கூறியிருந்தார்கள்.

வே. கருகசபாபதி ஐயரவர்கள் நகரத்தார்களுக்குச் செய்யுள்ளுபமாக ஆசீர்வாதம் செய்தார்கள்.

அவ்வாசீர்வாதம் வருமாறு:—

உ

குறமயம்.

வே. கநகசபாபதி ஐயுரவர்கள்
செய்த.

ஆசீர்வாதம்.

காப்பு.

வேண்பா.

வாணிகத்திற் சிங்கபுரம் வைகும் வணிகரியல்
பேணியவா சீர்வாதம் பேசுதற்கு—மாணடியார்
தஞ்சமதாய் நெஞ்சமுறுந் தந்திமுகத் தைந்நுகரன்
கஞ்சமலர்ச் செஞ்சரணங் காப்பு.

கங்கை வேணியன் கடுக்கை மாலைபன்
சங்கரன் சதாசிவன் சம்பு வகண்டிதன்

புங்கவன் புராதனன் பூத நாதன்
பாப நாசன் பரேசன் சுரேசன்

ஆபகா பதியென வமர்கரு னூலபன்
சாப பூதரன் ருணு வேண்குணன்

கால காலன் கலுடகிருத்து
சூல பாணி சோதி ரூபன்

அத்துவிதிய னரன்பர னகாரணன்
நித்திய னிராமய னிரிக னீசன்

விசுவ நாதன் மிருக தரகரன்
பசுபதி மகேசன் பன்னக பூடணன்

திருவடி பணியுஞ் சிவார்ச்சன நீயமன்
மருவிய கௌசிகன் மரபுறு தோன்றல்

கவுணியர் மரபு கைவந் தேத்தக்
கவுணியர் மரபிற் காழிமா நகரிற்

தேவா ரத்னதிக் குஞ்சேய் புகலுந்
தேவா ரத்னதி சேரும் பதிகளாம்

ஆவியின் பாங்கே யடைதருந் கோணைபால்
ஆவியின் பாங்கே யடர்கே திச்சரம்

வண்ணச் செய்புனால் வல்லோர் புகழ்ந்த
வண்ணச் செய்புன் வளமலி கதிரை

சங்கமந் தாவரந் தழைவுறச் சர்கர
சங்கமந் தாவரஞ் சாரந்த நாகுலம்

என்னுமா லயங்களு மியல்புறு நெஞ்சிடை
என்னுமா லயங்க னிலாதோர் வசிக்கும்

ஈழமா மலையி னியன்புடி வீழ்ந்தே
ஈழமா மலையில வெழினு டையோன்

காவலர் வாசங் காதம் பரக்குங்
காவலர் வாசங் கவின்ற மாணிகையிற்

செல்லூர்ந் தமருந் திறம்பொலி கின்ற
நல்லூர் நாம நகரி வாசன்

உபயவே தாகமத் துறுபொரு ளாய்ந்தே
சபையி னிற்பிர சாரணம் புரிவோன்

ஒப்பருங் குணத்தா லுயர்ந்த வேங்கட
சுப்பிர மணிய சுகுண விப்பிரன்

மாதவப் பேற்றான் மகிதலத் துதித்த
காதல னாகிய கனக சபாபதி

வேதிய னன்பொடு விளம்பு மாசீர்
வாதங் கேட்டு மகிழ்தல் வேண்டும்

மாவிரி சோறு வளநாட தனிற்
காவிரி கடலொடு கலக்கு முகமாம்

ஈம்புதா ரென்றே புலவர் புகழ்ச்சி
மேம்படு நகரின் மீது நின்றே

பற்பல சிவஸ்தலம் படர்ந்து வணங்கி
அற்புதன் மெய்யரு ளடைந்து சென்றே

ஆல வாயி னவிர்சடைக் கடவுளும்
வேலமர் கரத்தன் விசாகோற் பவனும்

சங்க மிருந்து தமிழ்மொழி யாய்ந்த
அங்கநற் பாண்டித் தொன்னு டென்னும்

தெரிவை நுதற்றுறுந் திலகம் போல
மருவு மிளசை மாநக ரடைந்து

சுகத்தெழு கோவிற் றலத்த ராகி
மகத்துவ வெழுநகர் வணிக றென்ன

வாசங் கொண்ட வாழ்க்கையின் மிக்கோர்
ஈசனை மறவா விருதய முடையோர்

மூர்த்தியும் தலமுந் தீர்த்தமு மமைந்து
சீர்த்தி பெற்ற சேனரா மேச்சுரம்

காசிமா நகரங் கையபிர யாகை
ஆகிலாக் காஞ்சி யாளுர் சில்லல

ஆதிய யாத்திரை யன்போடுஞ் செய்வோர்
மாதுயர் நீங்கி மன்னுயி ருய்ய

அப்பெருந் தலங்களு ளாங்காங் கேற்புழித்
தப்பிலா வன்ன தான சத்திரம்

வேத பாடம் விளம்புஞ் சாலை
நாதனார் புராண நவிலு மண்டபம்

யாத்திரைக் காரருக் கன்றி யெவர்க்கும்
வாய்ப்புறு மடாலயம் வளர்நந் தனவனம்

திருந்துரீர்த் தடாகஞ் சிறப்புற வமைத்து
பொருந்துமா றேவையும் புகன்றினி தமைப்போர்

மண்டல வம்புலி மரபுறும் வழிதி
மண்டல மலையின் மண்டல நந்து

மண்டலஞ் செறிவயன் மருவுநீர். மண்டலம்
மண்டலம் புகழ்மும் மண்டலங் களிலும்

சீரணங் கொண்ட சிவாலயம் பலவும்
பூரண மாகப் புதுக்கி யமைத்து

அறைதரும் விழவு மர்ச்சனா திகளும்
முறைபெற நடாத்து முதன்மை யாளர்

சைவ சமயமுந் தமிழும் வளர
எய்திய தம்பொரு ளினிது கொடுப்போர்

தமிழ்மறை யாகச் சாற்றுவதே வாரம்
அமிழ்தினு மினிய வார்திரு வாசகம்

ஆதிய வான வருட்பெருந் தோத்திரம்
ஓதித் தினழு முவப்புறு சீலர்

தெய்வஞ் சிவனெனத் தெளியும் வண்ணம்
சைவ மதப்பிர சங்க சபைகள்

ஆண்டாண்டு நாட்டி யவைநிலை பெறவே
வேண்டும் பொருள்கள் விருப்பொடுங் கொடுப்போர்

மாநி போன்று வரைவின் றனித்துப்
பாநி யென்று பகர்வுறும் வள்ளல்

கொடுக்குங் கொடையுங் குழணன் கொடையும்
அடுக்குமே யிதற்கென் றகமிக மகிழ

வித்து வான்களை விரும்பி யழைத்தே
உத்தமப் பரிசி லுபசரித் தீவோர்

சிவதரு மங்களைச் செய்யுந் திறத்தில்
எவருந் தங்களுக் கிணையில் லாதோர்

திரைகட லோடித் திரவியந் தேடி
வரைவிலா தீட்டும் வாணிக வலியோர்

வருந்திக் களவு வரையா னாகி
இருந்திக் கிழவனு மேக்கயந் தகையினர்

ஈட்டிய பொருளை பெவ்வற நெறியீ லுங்
கூட்டமா வொற்றுமை கொண்டு கொடுப்போர்

துலங்கு வெண்ணீறுந் தாயகன் டிகையும்
இலங்குமெய்ப் பொருளென வெண்ணிப் பூண்டே

கந்த மூர்த்தியே கலியுக வரதனென்
நெந்த நாளு மியல்புற நினைப்போர்

பேணிப் பிறவுந் தம்போற் பிறங்க
வாணிகஞ் செய்யும் வண்ண மாகச்

சென்ற சென்ற செழுநக ரெங்குந்
குன்றுதொ ருடிய குமரன் கோயில்

பற்றொடுங் கட்டிப் பதிட்டை முடித்து
நிற்றலு நடக்க நிதியங் கொடுப்போர்

சுவகதை கேட்டலுஞ் சுவகதை படித்தலுந்
தவமெனக் கொள்ளுந் தனிப்பே றுடையர்

வருந்திச் சரண்புகும் வறியார்க் கீதலும்
அருந்தவர்ப் பேணலு மாவின் மோம்பலும்

அந்தணர்க் களித்தலு மறவோர்க் களித்தலுந்
தந்த நன்றி தனைமற வாமையும்

பகலிற் றேன்றிப் பாங்குறா றிலையும்
இகலு மழுக்கா றின்மையு மின்சொற்

சோல்லலும் பாவத் தொடர்பை நாளும்
வெல்லலுந் தருமதூல் விரித்தலு மொழுக்கம்

பேனலும் வாய்மையும் பெரும்பொறை தாங்கலும்
மாணுற வமைந்த வன்மை யாளர்

முன்னிய தந்தைதாய் ழுத்தோர் குரவர்
துன்னுமெய் யடியார் தொழப்படுந் தகையர்

என்னுமிவர்க ளிணையடி பணிந்து
பன்னுந் தொண்டு பலவும் புரிவோர்

அத்துவித மான வருஞ்சித் தாந்த
உத்தமப் பொருளை புள்ளறக் கோண்ட

பூரண புரண போதகர் தமக்குப்
பூரண மாகிப் புறம்வழிந் தேரங்கக்

கனக மாமறை சொரியுந் காத்தர்
பனக நாதனும் பகர்வரும் புகழோர்

அழையு வளமு மடவீசேர் வளமு
மலைபடு வளமு மாநகர் வளமு

மாடமா ளிகையு மன்னுமா வளமு
கூடகோ புரமுந் குறைவ தின்றி

எங்கு நிறைந்த வியல்பினின் மிக்க
சிக்க புரத்திற் சேர்ந்து செய்யும்

மங்கல வாணிக வளமை யாளர்
கந்த புராணங் கம்பரா மாயண

சுந்தர காண்டந் தொகுந்திருக் கவிகள்
அன்புறுந் திருவினை யாடற் புராணம்

பொன்பொலி வாத ஆரர் புராணம்
இன்புறும் பிரபு லிங்க லீலை

மாசிலா வடியார் மாக்கதை யாகப்
பேசு கின்ற பெரிய புராணம்

என்னும் புராண விருங்கதை யெல்லாம்
பன்னும் விரிபு படமுறை நாடி

யாம்பிர சங்கமா யெடுத்துக் கூறத்
தாம்பெரு விருப்பந் தயங்குறக் கேட்டு

சிக்க மாழுகஞ் செறிதோ டாக்கள்.
மங்கல மெடல்கண் மதாணி வைரம்

கோலிககண் முதலாக் கூற நின்ற
பல பல பரிசுகள் பலமுறை தந்தோர்

அவர்கொடை வாழ்க வவர்புகழ் வாழ்க
அவர்தவம் வாழ்க வவர்திரு வாழ்க

ஞான முதலாக் சொல்ல நின்ற
கோர வெந்தொழில் கொண்ட வசுதர்

தேவருக் காற்றிய தீங்கு நீக்க
யாவரும் போற்று மிறைநுதல் விழியின்

மன்னருள் வடிவாய் வந்திடு மூர்த்தி
இன்னியல் வேதத் தெழுவாய் நின்ற

ஓங்கா ரப்பொரு ளுணரா வயனைப்
பாங்கா ரச்சிறை பலநாள் வைத்தோன்

சடக்கரத் துட்பொருள் சாண்மா துரன்குகன்
விடற்கருஞ் சத்தியாம் வேற்படைக் கரத்தன்

பெருமைசேர் புராணம் பின்னரு மிங்கே
அருமையிற் கேட்டே யகமிக மகிழ்ந்தே

பீதாம் பரமும் பெருவிலைப் பணியும்
மீதாம் பொருளும் விரும்பிக் கொடுக்கும்

நகர வைசியர் நாளும் வாழ்க
பகரு மவர்பயன் பலவும் பெறுக

ஒல்குநோ யென்று முடம்பி லணுகா
நல்வலி யெந்த நாளு மடைக

நந்தலில் சௌபரி நன்முனி போலச்
சந்ததி விருத்தி தவறா அறுக

வளமலி யளகை மன்னவன் போல
அளவிலாப் பெருநீதி யவையெலாம் பெறுக

மார்க்கண் டேய மாமுனி போலத்
தீர்க்க வாயுள் சிறப்பொடு பெறுக

வேதியர் வாழ்க வியன்பசு வாழ்க
காதன் மகளிர் கற்பு வாழ்க

விண்முகில் வாழ்க வேந்தர் வாழ்க
மண்மக டந்த மைந்தர் வாழ்க

அருமறை வாழ்க வாகமம் வாழ்க
தருமமார் சைவ சமயம் வாழ்க

வாழ்க வெண்ணீறு வாழ்க கண்டிகை
வாழ்க வைந்தெனு மந்திர வக்கரம்

வாழ்க வடியவர் மன்னு மாதவம்
வாழ்க சிவாலயம் வளர் விழாப்பூசை

வாழ்க வாழ்க வைசியர் பெருங்குலம்
வாழ்க வாழ்க வைசியர் பெருந்திரு

வாழ்க வாழ்க வைசியர் பெருங்கோடை
வாழ்க வாழ்க வைசியர் தருமமே

எண்சீர் விருத்தம்.

வேதநெறி யாகமசாத் திரங்கள் வாழி
வேதியர்கள் வாழிபசு நிரைகள் வாழி
மீதுசெலு முகில்வாழி வேந்தர் வாழி
வேண்ணீறு கண்டிகையைந் தெழுத்து வாழி
மேதினியிற் சிவாலயநற் பணிகள் செய்து
வேண்டுமென்ன சாலைகளும் பிறவு மாக்கி
மாதரும சிலர்களாய் நகர மேவும்
வைசியரெலா மிட்டசுத்தி மன்னி வாழி.

கட்டளைக்கலித்துறை.

வாழிய வேதியர் வானவ ரானின மாமுகில்கள்
வாழிய வேழு நகர வைசியர்கண் மன்னுகுலம்
வாழிய துங்க வைசியர்க்குச் செல்வம் வருவழிகள்
வாழிய செல்வ வைசியர் தருமமீம் மாநிலத்தே.

ஐயரவர்கள் இவ்வாசீர்வாதச் செய்யுட்களைச்சொல்லி
அவற்றின் பொருள்களை விரித்துப்பிரசங்கிக்க நகரத்தா
ர்கள் சிரத்தையோடு கேட்டுமகிழ்ந்தார்கள்.

சுபம்! சுபம்!! சுபம்!!!

உ

குஹமயம்.

யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர் உபயவேதாசுரமபண்டிதர்
வே. கருகசுபாபதிஜயரவர்கள், நகரத்தார்கள்
விரும்பியபடி செய்த புராணபடனங்கள். :—



கோழம்பு.

வருஷம்

கந்தபுராணம்	-	-	-	-	யுவ
கந்தபுராணம்	-	-	-	-	சசுவா
பெரியபுராணம்	-	-	-	-	பார்த்திப
திருவிளையாடற்புராணம்	-	-	-	-	நந்தன
திருவிளையாடற்புராணம்	-	-	-	-	மன்மத
திருவிளையாடற்புராணம்	-	-	-	-	துர்முகி
பெரியபுராணம்	-	-	-	-	தேவிளம்பி

மோல்மேன்.

கம்பராமாயணம்	சுந்தாகாண்டம்	-	சுபானு
கந்தபுராணம்	-	-	சுபானு
திருவிளையாடற்புராணம்	-	-	தாரண

றங்கோன்.

கந்தபுராணத்தில் தேய்வயாணையம்மை திருமணப்ப
டலம் தாரண

சிங்கப்பூர்.

கந்தபுராணம்	-	-	-	-	விய
திருவிளையாடற்புராணம்	-	-	-	-	விய
கந்தபுராணம்	-	-	-	-	சௌமிய
பெரியபுராணம்	-	-	-	-	சாதாரண
திருவிளையாடற்புராணம்	-	-	-	-	சாதாரண
திருவாதஞ்சர்புராணம்	-	-	-	-	பரிதாபி
பிரபுலிங்கலீலை	-	-	-	-	பரிதாபி
கந்தபுராணம்	-	-	-	-	ஆநந்த

சைகோன்.

கந்தபுராணம்	-	-	-	-	சர்வசித்து
பெரியபுராணம்	-	-	-	-	சர்வசித்து
திருவாதஞ்சர்புராணம்	-	-	-	-	சர்வசித்து
கந்தபுராணம்	-	-	-	-	விரோகிருது

பிளங்கு.

பெரியபுராணம்	-	-	-	-	விரோதி
திருவிளையாடற்புராணம்	-	-	-	-	கிலக
பெரியபுராணம்	-	-	-	-	கிலக
கம்பராமயுனம் சூடாமணிப்படலம்	-	-	-	-	சௌமிய
திருவிளையாடற்புராணம்	-	-	-	-	ஆநந்த

பாகனேரி.

பெரியபுராணம்	-	-	-	-	ஐய
--------------	---	---	---	---	----

தேவகோட்டை.

கந்தபுராணம் - - - - விசுவாவசு

அரிமழம்.

திருவினையாடற்புராணம் - - - - பராபவ

மலாக்கா.

வாதஞார்புராணம் - - - - பரிதாபி

ஈப்போ

கந்தபுராணம் - - - - பிரமாதீச

————:O:————

மேற்காட்டிய இடங்களில் புராணபடனங்கள் செய்து முற்றுவித்தபோது வே. கருகசபாதிஜபரவர்களுக்கு நகரத்தார்கள் செய்த சம்மானங்கள். :—

சிங்கப்பூர்:— சிங்கமுகத்தோடா: இது பலநிற ரத்தங்கள் வரிசையாகப் பதித்துக்கீழே மணியசைந்தொலிக்கு மியல்பினது.

சிங்கமுகக்கோலுசு:— இது ரத்தங்கள் பதித்துக் கண்கவர்வனப்பினது.

தங்கப்பதக்கம் (Medal):—இது ஒரு பக்கத்தில் சுப்பிரமணியக்கடவுள் அம்மைமார்களோடு மயில்வாகனத்தில் வீற்றிருக்கும் பாவனையாகச்செய்து, அதைச்சுற்றித்தமிழில் “பிரம்ஹு வீ. கனகசபாபதிஜயரவர்களுக்கு, சிங்கப்பூர் நகரத்தார்கள் உபகரித்தது” என்றும்; மற்றைப்பக்கத்தில் இங்கிலீஷில் “Presented by Chetty Community, Singapore, to Brim-Hasri V. Kanakasabhpathy Iyer, of Nelloor, Jaffna, for his Efficiency in Tamil Literature, 1910, என்றும் எழுதப்பெற்று ரத்னங்கள்பதித்த முகப்பிணையுமுடையது.

சைகோன்:— சிங்கமுகத்தோடா. நகாசுவேலை செய்யப்பெற்றுச்சிறந்தது.

ஈப்போ:—தங்கப்பதக்கம். (Medal) இது ஒரு பக்கத்தில் தண்டாயுதபாணி விக்கிரகம் தங்கத்தால் வார்ப்பிட்டுச்செய்து பதித்து அதைச்சுற்றித்தமிழில் “பிரம்ஹு வீ. கனகசபாபதிஜயரவர்களுக்கு, ஈப்போ நகரத்தார்கள் உபகரித்தது” என்றும்; மற்றைப்பக்கத்தில் இங்கிலீஷில் “Presented by Chetty Community, Ipoh, to Brim-Hasri V. Kanakasabhpathy Iyer, of Nelloor, Jaffna, for his Efficiency in Tamil Literature, 1914, என்றும் எழுதப்பெற்று, சரஸ்வதிதேவி வீணைவாசித்த பாவனையாக நடுவே வைத்துக்குழு வையரத்னங்கள் பதித்த முகப்பிணையுமுடையது.

தேவகோட்டை:—முன்கொளரிசங்கரமும்பின்முகப்புமுள்ள ஏறுமுகக்கண்டிகை.

மோல்மேன் :—சங்கமுகக்காப்பு.

இவைகளே அன்றிமேற்காட்டிய ஊர்களிலுள்ள நகரத்தார்கள் உயர்ந்த பீதாம்பாங்களும், பட்டுக்களும், சோமன்சோடிகளும், சேலைகளும், கைக்கடிகாரத்துக்குத் தூக்குதற்கேற்ற பொன் டாலர்களும், பொருட்டோகைகளும் உபகரித்தார்கள்.

சிங்கப்பூர்-ஆரியசங்கம். தங்கப்பதக்கம். (Medal) இது ஒரு பக்கத்தில் தமிழில் ஓம் என்றும் இக்கிஷிஷி "Arya Sangam, Singapore, 1913, என்றும் மற்றபக்கத்தில் "Presented to N. V. Kanakasabhapathy Iyer, Nelloor, Jaffna, என்றும் எழுதப்பெற்றுச் சிறந்த கொடிவேலை செய்தமுகப்பினைமுடையது.







தலோனியல் பிரஸ்
நெ 348-350 நார்த் பிறல் லோட்,
சிங்கப்பூர்.

